

Avant press
ediciones

presenta la exposición

FEMENINO PLURAL

Homenaje a la mujer
española del siglo XX



Autor

Sergio Fernández Candiotti

Casa de la Cultura de Moralarzal. Del 5 al 22 de Septiembre

DOSIER DE PRENSA

SUMARIO

Presentación	pág. 2
Ficha Técnica	pág. 6
Obras	pág. 9
El autor	pág. 26
Clipping <i>background</i>	pág. 28
Ubicación, datos de contacto	pág. 34

www.avantpress.wixsite.com/candioti

PRESENTACIÓN

“FEMENINO PLURAL”

HOMENAJE A :
LA MUJER ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Exposición privada e itinerante

AUTOR: SERGIO FERNÁNDEZ CANDIOTI

El evento se celebrará en la Casa de la Cultura de Moralarzal, villa de la Sierra de Madrid donde se ha elaborado la obra desde principio del nuevo milenio hasta la fecha.

Inauguración: lunes 5 de septiembre de 2016, a las 20:00, y permanecerá hasta el día 22 del mismo mes.

Los horarios de visita son: de lunes a viernes de 10:00 a 14:00, y de 16:00 a 21:30, los sábados de 10:00 a 14:00.

Entrada libre.

Es de destacar que la obra es divulgativa sobre los DERECHOS DE LA MUJER en el SIGLO XX, y no está a la venta. El soporte principal de las obras de esta exposición son tablas de lavar originales y otras creadas como esculturas. Una sencilla herramienta, un mero objeto sin sexo definido, pero que me han servido para crear un símbolo femenino donde realzar los derechos que la mujer española ha logrado conquistar a lo largo de todo el siglo pasado.

España es un país pionero en lo que a igualdad se refiere, y uno de los primeros en reconocer el voto femenino, algo que sucedió en 1931 tras su aprobación en las Cortes Generales de la II República, aunque su puesta en práctica sucedería por primera vez en el Referéndum Autonómico del 5 de Noviembre de 1933 en Eibar, y más tarde en las elecciones generales del 19 de noviembre de este mismo año.

Con anterioridad, durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), existió un primer conato de reconocer el derecho de sufragio a las mujeres, pero sólo para las elecciones municipales, - las cuales nunca se llegaron a celebrar -, y únicamente para las mujeres “cabezas de familia” que eran electoras y elegibles (Estatuto Municipal, del 8 de marzo de 1924, Decreto-Ley sobre Organización y Administración Municipal, Arts. 51º y 84º). De esta manera, el electorado femenino fue recogido en el censo electoral por primera vez en la historia, con el resultado de que en el nuevo censo sólo alrededor de un cuarto de los electores eran mujeres.

En el Estatuto provincial se reconocía también el derecho electoral a las mujeres, - a excepción de las solteras -, en las “mismas” condiciones que los hombres (Real Decreto-Ley sobre Organización y Administración Provincial de 20 de marzo de 1925), pero de nuevo nunca pudieron ejercerlo porque las elecciones nunca se celebraron.

En el plebiscito que organizó la Unión Patriótica, el partido único de la Dictadura de Primo de Rivera, en septiembre de 1926, que en realidad fue una recogida de firmas a los defensores de la dictadura, participaron las mujeres mayores de 18 años que quisieron en igualdad de condiciones que los varones. Según los datos facilitados por el propio régimen, en el censo electoral de ese plebiscito patriótico, el 52 % eran mujeres, aunque solo participaron algo menos de la mitad.

En la llamada Asamblea Nacional Consultiva de la Dictadura de Primo de Rivera, - cuyos miembros no eran elegidos sino que eran designados -, se autorizó que pudieran participar “varones y hembras, solteras, viudas o casadas”, aunque éstas últimas “debidamente autorizadas por sus maridos”. En la Asamblea abierta el 11 de octubre de 1927 hubo 13 mujeres, entre ellas, Concepción Loring, que fue la primera mujer en la historia en hablar en una asamblea política española.

En el anteproyecto de la nueva Constitución de Primo de Rivera, su artículo 58 decía: «Serán electores de sufragio directo todos los españoles de ambos sexos... Serán electores en los colegios especiales los españoles de ambos sexos». No debemos olvidar que se trataba de una dictadura, no de una democracia, y que esta constitución nunca se llegó a aprobar, ya que Primo de Rivera presentó su dimisión al rey Alfonso XIII en enero de 1930.

La legislación internacional reconoce el sufragio femenino a través de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, quien en 1948 aprueba

la Declaración Universal de los Derechos Humanos, cuyo artículo 21 dice:

“Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto”.

La Convención sobre los derechos políticos de la mujer fue adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en la resolución 640 (VII), de 20 de diciembre de 1952, y entró en vigencia el 7 de julio de 1954, basándose en el Artículo 21 de la Declaración de Derechos Humanos, y explicitando el derecho de las mujeres al voto y su acceso a cargos públicos. En su Artículo I, la convención dispone:

“Las mujeres tendrán derecho a votar en todas las elecciones en igualdad de condiciones con los hombres, sin discriminación alguna”.

Habían pasado 21 años de las elecciones generales de 1933 en España.

Tras la implantación del régimen franquista se anularon las elecciones en nuestro país, por lo que desapareció cualquier sufragio, tanto masculino como femenino, aunque posteriormente se restauró para celebrar el referéndum obligatorio de la Ley Orgánica del Estado en 1966, en el que se indicó que eran electores “todos los ciudadanos españoles mayores de veintiún años, sin distinción de sexo”.

Posteriormente, en las elecciones para la “representación familiar en las cortes”, se indicaba en el artículo 4º que eran electores tanto los cabezas de familia como las mujeres casadas. El sufragio, sin distinción entre femenino o masculino, o entre votantes o elegibles solteros o casados, se volvió a instaurar en España a partir de la Transición Española, y más concretamente, en diciembre de 1976, cuando se celebró el Referéndum sobre el Proyecto de Ley para la Reforma Política. Las primeras Elecciones generales de la España democrática por sufragio universal se celebraron el 15 de junio de 1977.

La Constitución Española de 1978, en su artículo 14, consagra el principio de igualdad entre hombres y mujeres:

“Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social”.

A partir de entonces, el desarrollo del movimiento feminista ha sido una realidad cotidiana, y la consecución de sus derechos, uno a uno, una noticia constante.

Concluye el siglo XX con la participación activa de miles de mujeres que ocupan puestos de responsabilidad en España, tanto en cargos públicos, como profesionales o sociales. De esta manera, podemos asegurar que el acontecer del siglo XX ha sido perfilado en función de la participación de la mujer española en parcelas, hasta entonces, acotadas, y su protagonismo ha pasado del caso individual, aislado, y hasta perseguido, a una inmensa pluralidad por la que soñaron y lucharon hasta la muerte mujeres como Clara Campoamor.

Esta exposición pretende rescatar del olvido algunas de las figuras más representativas, - para el autor -, de dicha transformación social. Algunas son conocidas y otras no tanto, pero todas destacan por representar la participación plural de todas las mujeres españolas reflejadas en cada una de ellas.

El soporte principal de las obras de esta exposición son tablas de lavar originales transformadas, y otras creadas como esculturas. Una sencilla herramienta de trabajo doméstico, un mero objeto sin sexo definido, pero que le ha servido al autor para crear un símbolo femenino donde realzar los derechos que la mujer ha logrado conquistar a lo largo del siglo pasado en España.

Carlos Gómez del Álamo
Comisario Exposición



Tabla dedicada a
Margarita Salas

FICHA TÉCNICA

POSTER 1, MUJER FREGANDO DE RODILLAS, PILAR MENÉNDEZ DAVÓ

POSTER 2, HOMBRE HACIENDO LA COLADA, ÁNGEL CUESTA MARTINEZ

POSTER 3, TEXTOS DE EXPOSICIÓN

POSTER 4, COLLAGE “ASÍ SE HIZO”

POSTER 5, CARTEL EXPOSICIÓN X

TABLAS: ORIGINALES Y CREADAS “ESCULTURAS”

POLÍTICA:

CLARA CAMPOAMOR, Diputada, **VICTORIA KENT SIANO**, Diputada,

MARGARITA NELKEN MANSBERGER, Diputada

ARQUITECTURA:

MARIA JUANA ONTAÑÓN, Arquitecta

FILOSOFÍA:

MARÍA ZAMBRANO, Filósofa

CIENCIA:

MARGARITA SALAS FALGUERA, Bioquímica

LITERATURA:

ALMUDENA GRANDES, Novela Erótica

JUSTICIA:

ANDREA MACÍA MORILLO, Doctora en Leyes

EMPRESA:

MAR RAVENTÓS, Empresaria, Directora General del Grupo Codorníu.

PERIODISMO:

CARMEN SARMIENTO, Periodista, 1ª Corresponsal de guerra.

MODA:

ÁGATHA RUIZ DE LA PRADA, Diseñadora

CINE Y TELEVISIÓN:

PILAR MIRÓ, Directora de Cine y 1ª DIRECTORA de Radio Televisión Española.

TAUROMAQUIA:

CRISTINA SÁNCHEZ, Torera.

ARTES ESCÉNICAS:

MARÍA GUERRERO, Actriz.

LOLA MEMBRIVES, Actriz.

NÚRIA ESPERT, Actriz.

CHARO LÓPEZ, Actriz.

ALICIA DE LARROCHA DE LA CALLE, Pianista.

MONSERRAT CABALLÉ FOLCH, Cantante Lírica.

CONCHA PIQUER, Copla.

LOLA FLORES, Copla.

ARTES PLÁSTICAS:

DIANA ARALUCE AYALA, Pintora.

MARTA GÓMEZ PINTADO, Pintora.

BÁRBARA ALLENDE GIL DE BIEDMA (OUKA LEELE), Fotógrafa.

CRISTINA GARCÍA RODERO, Fotógrafa.

AURORA VENERO MENÉNDEZ, Ceramista.

DEPORTES:

SHEILA HERRERO LA FUENTE, Patinadora de velocidad en línea.

LILÍ ALVAREZ, Tenista.

JOANE SOMARRIBA ARROLA, Ciclista.

ARANTXA SÁNCHEZ VICARIO, Tenista.

CONCHITA MARTÍNEZ, Tenista.

MARÍA DE LOS ÁNGELES RODRÍGUEZ SUÁREZ, Jugadora de Hockey Hierba.

PILAR LÓPEZ FERRANDO, Jugadora de Rugby.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA:

EL RASTRO DE MADRID, SOBRE SOMIER DE CUNA

COLABORAN:

FOTOGRAFÍA: **SERGIO FERNÁNDEZ CANDIOTI**
 ILUMINACIÓN DE FOTOS: **ANTONIO MARTÍN**
 FOTOGRAFÍA DIGITAL Y DISEÑO: **ANTONIO MENCHÉN OZAITA**
 PINTURA: **MARTA GÓMEZ-PINTADO Y DIANA ARALUCE AYALA**
 CERÁMICA: **AURORA VENERO MENENDEZ**
 INSTALACIÓN: **SERGIO FERNÁNDEZ CANDIOTI**
 COMISARIO: **CARLOS GÓMEZ DEL ALAMO**
AVANT PRESS EDICIONES
EUROQUÍMICA S.A. (Jabón Lagarto)
Excmo. AYUNTAMIENTO DE MORALZARZAL

AGRADECIMIENTOS:

En el mes de agosto del año 2003, a raíz de una serie de artículos titulados UN SIGLO DE MUJERES, durante cinco domingos en el periódico El País, firmados por el escritor y periodista Arcadi Espada, se destacaban distintas mujeres. En el del día 10 la destacada era la bióloga Margarita Salas. Casualidades de la vida mi abuela materna se llamaba igual, ahí surge el germen de la idea de esta exposición. En el mismo año, en la Biblioteca Nacional de Madrid, del 4 de noviembre al 7 de diciembre se celebraba la Exposición EL VOTO DE LAS MUJERES, a la cual acudo, en ella voy tomando conciencia y la idea se va concretando en mi mente de cómo representar a distintas mujeres sobre un soporte distinto: una tabla de lavar con nueva vida.

Con la idea en la cabeza me presenté en el Instituto de la Mujer, y allí me recibió la responsable de las exposiciones: Carmen Belmonte, quien me escuchó interesada y me animó a que materializara mi idea, dándome acceso a la biblioteca del Instituto para que recabara información; y a partir de ahí empezó la producción de la obra.

Tengo que agradecer a todos aquellos que me ayudaron a desarrollar la obra, desde mi familia, empezando por mi suegra Pilar Menéndez Davó, que con sus historias y vicisitudes de vida me ha informado de los acontecimientos de la vida de las mujeres españolas; a mi mujer Aurora, a mis hijas Sandra y Silvana, a mi madre, por ser una feminista incansable condenada desde niña a cuidar de sus hermanos mayores y después de su familia sin dejar de ser un ente propio y ejemplar.

A Carmen Belmonte por escucharme y animarme, a mis amigas Marta Gómez Pintado, Diana Araluce Ayala, Carmen Aroca, a mis amigos Antonio Martín, Antonio Menchén Ozaita, Roberto Espacios, al incansable colaborador, amigo y comisario de esta exposición: Carlos Gómez del Álamo, al Ayuntamiento de Moralzarlal, a Gema Duque Duque, Consejera de Cultura y 1º Teniente de Alcalde, a Oscar Muñoz, Secretario de Cultura, y a todas las personas que me han apoyado, bien regalándome tablas o dándome ideas para la obra. A María José González de la empresa EUROQUÍMICA (Jabón Lagarto) y a la empresa en sí por su colaboración para la instalación: EL REY DEL CLUB.

Sergio Fernández Candiotti

OBRAS

MUJER DE RODILLAS (1900)

Esta foto nos muestra una mujer arrodillada en el suelo lavando el suelo prácticamente con sus manos. Es una escena cotidiana de la mujer en el siglo XX, que quiero destacar porque los derechos de la mujer española fueron creados y desarrollados desde aquí.

FIN DE SIGLO, TAREAS COMPARTIDAS (2000)

Otra escena cotidiana de final del siglo XX: el hombre hace la colada como una actividad más dentro del hogar, mientras que su pareja está en su lugar de trabajo.

Serie:

AMA DE CASA

Estas tablas son el homenaje a todas las amas de casa del siglo XX, quienes con "sus labores", fueron capaces de sacar adelante tantas y tantas familias desde la soledad del hogar.

TABLAS ORIGINALES MODIFICADAS

AMA DE CASA

EL LAVADO

Sin agua corriente y siempre gélida, en la orilla de los arroyos, - o en el mejor de los casos en un lavadero comunitario- , en un agotador ejercicio físico casi diario y ante las inclemencias meteorológicas, las españolas protagonizaban uno de los principales desarrollos de la higiene de toda la población. El caldero, la tabla de lavar, el agua corriente y el jabón Lagarto fueron las armas de la mujer española en beneficio de la salud pública.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA



AMA DE CASA

LA COCINA

La correcta e imprescindible nutrición de todos los miembros de la familia también recaía directamente en la mujer. De su buen hacer ante condiciones laborales, en la mayoría de casos, penosas, dependía el estado de salud de toda la familia.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA



AMA DE CASA**LA PLANCHA**

La ropa planchada, y no digamos la plisada, era signo de distinción social en todas las sociedades de todas las civilizaciones a lo largo de la historia de la humanidad. Tan minucioso y tedioso trabajo era competencia directa de las mujeres esclavas...

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

VENTANA CON GATO

Mi mujer: un gato en la ventana

Cerámica de AURORA VENERO MENÉNDEZ

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

**LA ENSEÑANZA****LA MAESTRA, MI PRIMER AMOR**

Después del amor materno, la maestra lleva implícita en su profesión una relación de amor hacia sus alumnos que la mayoría de ellas nos brindaron con dedicación plena, hasta tal punto que se olvidaron de tener hijos propios.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

**LA FILOSOFÍA****MARÍA ZAMBRANO (1904 - 1991)**

Filósofa, ensayista y poeta malagueña, posee una extensa obra a caballo entre el compromiso cívico y el pensamiento poético. Intelectual destacada en los prolegómenos de la Guerra Civil, acompañó a su marido, - miembro del cuerpo diplomático de la República-, a Chile, de donde regresarían para combatir, él en el ejército republicano, y ella como Consejera de Propaganda y Consejera Nacional de la Infancia Evacuada.

Finalizada la contienda fratricida, en el exilio se publicaron sus obras filosóficas más destacadas. Regreso a España en 1984, poco después de que comenzara una larga lista de reconocimientos oficiales por su obra, que empezaría por el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1981, y terminaría en 1988 con el Premio Cervantes. Tras su muerte, la estación de ferrocarril de Málaga lleva su nombre, así como un buque de Salvamento Marítimo botado en 2008.

Algunas de sus obras más destacadas aparecen en la tabla a modo de lomos de libros en encuadernación de lujo, en esta particular estantería de la historia de la mujer española del siglo XX.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

LAS CIENCIAS

MARGARITAS

Homenaje a MARGARITA SALAS FALGUERAS, Marquesa de Canero, bioquímica, investigadora, discípula de Severo Ochoa con quien trabajó en EEUU, y presidenta de la Fundación que lleva su nombre; académica de la RAE; profesora vinculada “ad honorem” al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), y pionera del hoy panorama científico español poblado de margaritas.

Premio Rey Jaime I de Investigación (1994). Premio Nacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal (1999). Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (2005). Premio a la Excelencia concedido por FEDEPE (Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias) (2006). Título de Embajadora Honoraria de Marca España, categoría de Ciencias e Innovación, que falla el Foro de Marcas Renombradas Españolas con el beneplácito del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación (2008). Premio Mujer Líder 2009, concedido por la Fundación Rafael del Pino, Aliter y Merck. Premio a la Excelencia Química por el Consejo General de Colegios Oficiales de Químicos de España (2014)...
TABLA ORIGINAL MODIFICADA

LA LITERATURA

GRANDE ALMUDENA

Homenaje a Almudena Grandes Hernández, por triunfar en la literatura erótica en un mundo de hombres con “Las edades de Lulú”, XI Premio La Sonrisa Vertical (1989), que fue llevada al cine por Bigas Luna y traducida a más de 20 idiomas. Con dicho cineasta comparte el Premio Goya al Mejor Guion Adaptado 1991.

Alejada del erotismo, sus obras transcurren en la España del último cuarto del siglo XX y/o principios del XXI, y con técnicas narrativas realistas, a través de la introspección psicológica los personajes, nos desgranar una trama próxima en el tiempo y el espacio.

Entre sus múltiples galardones por su prolífica obra, destaco: Premio Julián Besteiro de las Artes y las Letras; Premio Crisol; Premio de la Fundación José Manuel Lara; Premio del Gremio de Libreros; Premio de la Crítica de Madrid; Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska, y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2011 por “Inés y la alegría”.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA



EI TEATRO**LAS ACTRICES**

Desde las actrices María Guerrero (1867 – 1928) y Lola Membrives (1888 – 1969), -argentina afincada en España -, hasta las coetáneas Nuria Espert (1935) y Charo López (1935), existe un gran elenco de actrices que han dignificado a la mujer con su talento escénico y compromiso desde las tablas de un teatro. Mi homenaje a todas ellas desde un polo temporal hasta el otro, y de quienes seguirán, sin duda, su estela interpretativa.

Composición fotográfica digital: ANTONIO MENCHEN.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

LA ARQUITECTURA**MARÍA JUANA ONTAÑÓN**

María Juana Ontañón es una de las primeras arquitectas españolas, la cuarta en licenciarse y la primera en ejercer, que además destaca por sus fotografías artísticas y acuarelas. Colaboró en proyectos arquitectónicos tan destacados como la Universidad Laboral de Gijón, y en los planes urbanísticos de San Sebastián y Madrid, amén de la infinidad de edificios que llevan su impronta en la costa del Levante español. Y por si fuera poco, Presidenta de Honor del Club de Rugby Arquitectura de Madrid, deporte que sigo practicando desde que era un crío.



La idea de esta obra es compartida con otra gran arquitecta en ciernes: Carmen Aroca Bisquert, quien en su día me dijo: “arquitectura es crear un espacio”, de tal manera que esta tabla se abre generando un espacio... un espacio para el reconocimiento profesional y social de dos mujeres pioneras en discurrir espacios para vivir.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

HOMOSEXUALIDAD**TRIÁNGULO INVERTIDO**

Homenaje a la comunidad lesbiana española. Muchas de las mujeres destacadas en todos los ámbitos en nuestro país fueron perseguidas y rechazadas, precisamente, por esta condición. El triángulo invertido ha sido proclamado como símbolo de orgullo, unidad, valores compartidos y fidelidad entre parejas por la comunidad lesbiana, gay, bisexual y transgénero (LGBT); su origen corresponde a los campos de concentración nazi, ya que con él se identificaba a los prisioneros condenados por su naturaleza homosexual. Se calcula que unas 220.000 personas fueron exterminadas por esta causa en los campos de exterminio nazi.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

EL VOTO

LA IGUALDAD

Homenaje a CLARA CAMPOAMOR, VICTORIA KENT y MARGARITA NELKEN, las primeras Diputadas de España, quienes juraron su cargo al ser electas en los comicios generales de la II República en 1931, curiosamente, cuando a las mujeres todavía no se les permitía votar.

Tanto Victoria Kent como Margarita Nelken estaban en contra del sufragio femenino, por lo que se enfrentaron por este motivo a Clara Campoamor.

El artículo 35 de la Constitución que permitió finalmente el sufragio femenino entró en vigor por primera vez en 1933. Ni Kent ni Campoamor consiguieron renovar su escaño.



Margarita Nelken fue la única diputada presente en la última reunión de las Cortes republicanas en suelo español en febrero de 1939.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

EL EXILIO

CLARA, EN CAMPOS DE AMOR

Homenaje a Clara Campoamor, madrileña que con 53 años fue elegida una de las tres primeras diputadas en las Cortes Generales de la II República por el Partido Radical.

Formó parte de la comisión encargada de elaborar la nueva constitución, y luchó por introducir los principios de la no discriminación por razones de sexo; la igualdad jurídica de los hijos habidos fuera del matrimonio; por el reconocimiento del divorcio y el sufragio femenino.

Aún resuenan en el hemiciclo el discurso que pronunció para convencer a sus señorías votar a favor del sufragio femenino, algo que consiguió por primera vez en la historia española:

“Yo, señores diputados, me siento ciudadano antes que mujer, y considero que sería un profundo error político dejar a la mujer al margen de ese derecho, a la mujer que espera y confía en vosotros; a la mujer que, como ocurrió con otras fuerzas nuevas en la revolución francesa, será indiscutiblemente una nueva fuerza que se incorpora al derecho y no hay sino que empujarla a que siga su camino.

(...) No cometáis un error histórico que no tendréis nunca bastante tiempo para llorar; que no tendréis nunca bastante tiempo para llorar al dejar al margen de la República a la mujer, que representa una fuerza nueva, una fuerza joven; que ha sido simpatía y apoyo para los hombres que estaban en las cárceles; que ha sufrido en muchos casos como vosotros mismos, y que está anhelante, aplicándose a sí misma la frase de Humboldt de que la única manera de madurarse para el ejercicio de la libertad y de hacerla accesible a todos es caminar dentro de ella ”.

Al estallar la guerra se exilió a París, y al final de la contienda a Buenos Aires. En la década de los cuarenta intentó regresar a España, pero desistió al estar procesada por su pertenencia a una logia masónica, por lo que se instaló definitivamente en Lausana (Suiza).

Sus restos mortales fueron trasladados pocos años después de su muerte al cementerio de Polloe, en San Sebastián.

La tabla representa la sangre derramada durante la guerra civil que se expande hasta el exilio.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

**LA JUSTICIA:
LUZ = JUSTICIA**

Homenaje a la Dra. ANDREA MACIAMORILLO, mejor expediente académico de final de siglo en la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciada en Derecho por la Facultad Autónoma de Madrid en 1997, obtuvo el Doctorado en esta Universidad en 2003 por su tesis: “La responsabilidad por los diagnósticos preconceptivos y prenatales”, que fue galardonada con el Premio Extraordinario de Doctorado de la Facultad de Derecho de la UAM.

En la actualidad ocupa el cargo de Vicedecana de Calidad, Innovación docente e infraestructuras de la Facultad de Derecho de la UAM.

La tabla posee una mirilla por la que solían mirar las amas de casa del siglo XX, pero en esta ocasión se ve la luz y no la espada de la justicia.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA



LA IGLESIA

LA MORAL

Esta tabla homenajea la controvertida relación de la Iglesia y la mujer, en dónde parecía preocupar con particular celo la longitud de la falda, ya que el pecado posee una estrecha relación con los centímetros de tela...

Gráfica digital: ANTONIO MENCHEN.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

LA PUBERTAD

FIN DE SIGLO, LIBRE ALBEDRIO

Esta tabla representa a la adolescencia de las mujeres de principios y mediados del siglo XX, considerada como una prolongación de la infancia, y como a finales de siglo se transformó en el libre albedrío, transformando el: “en casa antes de las diez”, por la posibilidad de adquirir la “píldora del día después”.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

LA MÚSICA Y EL BEL CANTO

ALICIA DERROCHANDO NOTAS PARA MONSERRAT

Homenaje a ALICIA DE LARROCHA, pianista, y MONSERRAT CABALLÉ FOLCH, soprano.

Alicia de Larrocha de la calle (1923 – 2009) fue una de las pianistas con mayor reconocimiento internacional, y una de las mejores intérpretes del siglo XX, especialmente con las composiciones de Mozart, sin olvidar su repertorio español: Manuel de Falla, Enrique Granados e Isaac Albéniz. Su primer concierto lo protagonizó a los seis años de edad en la Exposición Universal de Barcelona en 1926.

Además del Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1994), Premio Nacional de Música (1984), y de una larga lista de premios y galardones en España, entre los que se incluyen varios Grammy, Alicia de Larrocha es Doctora Honoris Causa por las

Universidades de Michigan, Carnegie-Mellon y Middlebury College. Es académica de honor de la Royal Academy of Music de Londres, y de las Artes de Baviera; Premio Internacional de Música de la UNESCO, Músico del Año de New York, y



un interminable etcétera.

Por su parte, Monserrat Caballé es una de las más grandes sopranos del siglo XX, admirada especialmente por sus majestuosas interpretaciones del “Bel Canto”. También posee una infinita lista de premios y galardones fuera de España. Ambas configuran el mejor y más codiciado exponente de la interpretación internacional de la “Música con Mayúsculas” del siglo XX.

ESCULTURA

CANCIONERO POPULAR

LA COPLA Y EL BAILE

Homenaje a CONCHA PIQUER Y LOLA FLORES

Obviando el salto generacional entre estas dos intérpretes, - ya que Concha Piquer (1906 – 1990) abandonó los escenarios en 1956, justo cuando Lola Flores (1923 – 1995) acababa de firmar el contrato cinematográfico con Suevia Films que la convertiría en una “Star” internacional -, ambas son dos de los más prestigiosos exponentes del acervo musical popular de la cultura española del siglo XX. Es un justo homenaje a unas artistas que llevaron la “Marca España” a todos los rincones del mundo conocido, y que supieron hacer vibrar a los emigrantes y sus descendientes allí donde actuaban o se proyectaba su imagen a través del celuloide.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

EL TOREO

CRISTIANA y COJONUDA

Homenaje a Cristina Sánchez de Pablos, torero, de los pies a la cabeza, caracterizada por su valor ante el toro, su clase y oficio, y sobre todo por su infinita afición taurina, que le permitió salir adelante en un ámbito extremadamente machista, hasta el punto de abandonar su carrera porque sus colegas se negaban a compartir cartel con ella, como algunos admitieron sin tapujos, por el simple hecho de ser mujer.



Cristina tomó la alternativa en Nimes, Francia, en 1996, y confirmó en Las Ventas, Madrid, dos años después. Se retiró en 1999, tras cortar 316 orejas, y en la actualidad ejerce de asesora taurina en una cadena de televisión.

Fotos: BY JOHN
TABLA ORIGINAL MODIFICADA

EL GLAMOUR, MI MADRE

Homenaje a Graciela Margarita Candioli de Fernández.

Mi madre no aparece en ninguno de los buscadores de Internet. Nunca fue portada de ninguna revista. Nunca dispuso de sus quince segundos de gloria en televisión... ni los buscó, ni le importó lo más mínimo. Sin embargo, y ante esta galería de mujeres que homenajeo por su trascendencia en la historia de la mujer española en el siglo XX, ella ocupa un lugar destacado, como no podía ser de otra manera. Fue enfermera voluntaria, pintora, y dominó las técnicas del óleo y la acuarela; gracias a ella poseo una inquietud artística, supongo. También pintaba fotos para los fotógrafos profesionales de su época; tal vez por eso la fotografía es un arte que me cautiva. Era músico, su instrumento favorito era la batería, lo que tiene que dar pistas



sobre su personalidad, sobre todo cuando hablamos de mujeres en el siglo pasado. Además, fue deportista, practicaba el tenis, deporte que jugó con pasión hasta sus 85 años; y sobre todo, era profesora de Danzas Españolas. Bueno, cuando le sobraba tiempo también ejercía como ama de casa.

Las clases de danza se impartían en casa, y así aprendimos a bailar hasta la jota mis hermanos y yo. Mis recuerdos de infancia poseen un fondo musical muy español, sobre todo de copla. Lástima que la naturaleza me dio orejas en vez de oídos, aunque ella consiguió transmitir en mí cierta vena artística que intento atender, pero fundamentalmente, me inculcó el amor a España.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

EL CINE Y LA TELEVISIÓN**MIRO, MIRÓ, MIRANDO**

Homenaje a Pilar Miró (1940 – 1997), periodista y cineasta, de reconocido prestigio, quien llegó a ser la Directora de TVE desde 1986 a 1989, aunque con anterioridad ya había ocupado el cargo de Directora General de Cinematografía (1982 – 1985). Entre sus palmarés cuenta con dos Goya, al Mejor Guion Adaptado y Mejor Dirección por “El perro del hortelano” (1996), película que también obtuvo el premio del Festival Internacional de Mar del Plata el mismo año, y un Oso de Plata del Festival de Berlín de 1992.

ESCULTURA**LOS DEPORTES****SINGULAR Y PLURAL**

Homenajes a Sheila Herrero Lapuente, patinadora, la deportista española con mayor medallero de la historia, con un total de 94 medallas conseguidas en nueve años de competición; a la Selección Femenina Española de Hockey Hierba, Medalla Olímpica de Oro, Barcelona 1992, y en especial a María Ángeles Rodríguez Suárez, “Masa Rodríguez”; a Selección Femenina Española de Rugby, “Las Leonas”, Campeonas de Europa 1995, tercer puesto en 1997, y demostradoras de su gran nivel partido a partido durante más de una década, en particular a Pilar López Ferrando, todo esto sin mencionar los triunfos y alegrías que nos otorgan la

Selección Femenina de Rugby 7, - nuestras recién clasificadas para la Olimpiada de Río ; a Lili Álvarez (1905 – 1988), pionera del deporte femenino español: esquiadora, alpinista, amazona, piloto de carreras, olímpica, y sobre todo tenista, llegando varias veces a la final de Wimbledon, y creadora del Seminario de Estudios Sociológicos sobre las Mujeres; a Joane Somarriba Arrola, ciclista con un importante palmarés, entre ellos un par de Giros de Italia; Arantxa Sánchez Vicario, tenista, número 1 del mundo WTA y 10 títulos del Gran Slam, entre otros; y a Conchita Martínez, tenista, campeona de Wimbledon, capitana de las selecciones de tenis masculina y femenina, con 33 torneos individuales ganados (sólo la supera Rafa Nadal);

TABLA ORIGINAL MODIFICADA



LA PINTURA Nº 1

SIN TÍTULO

Pintora: MARTA GOMEZ-PINTADO. Óleo.
TABLA ORIGINAL MODIFICADA

LA PINTURA Nº 2

EXIT

Pintora: DIANA ARALUCE AYALA. Técnica mixta.
TABLA ORIGINAL MODIFICADA

SERIE:

LA MUJER EN LA MODA Y LA PUBLICIDAD

FASHION 1 (1954 – 2011)

Dedicada a Amparo Muñoz, Miss España 1973, y única Miss Universo española del Siglo XX (Manila 1974), aunque renunció a su reinado seis meses después para rehusar a una gira por Japón decidida por la organización. Fue modelo para la firma francesa Cacharel, y su llegada al cine coincidió con el auge del destape de la cinematografía española.

ESCULTURA

FASHION 2 (1969)

Dedicado a Judit Mascó, quien comenzó su carrera de modelo a los 15 años, compaginándola con sus estudios. En las pasarelas ha desfilado para las principales marcas internacionales: Armani, Dolce&Gabbana, Valentino, Carolina Herrera, Loewe... igual que para campañas publicitarias: Mango, Swarovski, Majestic... Saltó a la fama internacional al ser portada especial de baño en 1990 para Sporst Illustrated, y es la única modelo española portada de Vogue, aunque también lo ha sido en Cleo, Glamour, Marie Claire, Telva, New Woman, Amica, y un largo etcétera. Elegida como la imagen de los Juegos olímpicos de Barcelona, es también conocida por su voluntariado solidario con la Madre Teresa de Calcuta, Vicente Ferrer, Oxfam Intermón, y otro largo etcétera, sin olvidarnos de la campaña que liberó del "corredor de la muerte" y su absolución de todos los cargos a su compatriota Joaquín José Martínez.

ESCULTURA



FASHION 3 (1973)

Dedicado a Inés Sastre, quien a los doce años ganó el concurso de la campaña publicitaria de McDonald's, y dos años después trabajó para Carlos Saura en "El Dorado", pero abandonó su carrera para terminar sus estudios. Estudió filología francesa en la Sorbona, uno de los cuatro idiomas que habla con fluidez. En 1996 era la imagen del perfume Trésor de Lancôme, ha participado en cerca de una quincena de películas de producción internacional, y es embajadora especial de UNICEF.

ESCULTURA

FASHION 4 (1977)

Dedicado a Esther Cañadas, musa de Donna Karan (DKNY), e imagen de Emporio Armani, Versace y Gianfranco Ferré. Ha desfilado en París, Milán y Nueva York para Chloé, Gucci, Dolce&Gabbana, Versace, Chanel, Calvin Klein, Yves Saint Laurent, Valentino, Victoria's Secret, y Gicenchy, entre otros, y ha tenido algunos pequeños papeles en diversas películas.

ESCULTURA

LA VIDA**MUJER EN ESTADO DE BUENA ESPERANZA**

Tabla dedicada a todas las madres españolas, como las personas dadoras de vida, de infinita generosidad, capaces de sacrificar su ego en función del cuidado y apego de la prole, que no sólo se produce,- como desventaja biológica del ser humano -, en los primeros años de su vida, sino que es un vínculo que se prolongará a lo largo de toda su existencia.

ESCULTURA

EL TENDEDERO ART DECO

Tabla homenaje a las abnegadas amas de casa españolas, quienes literalmente "se niegan a sí mismas" en aras del confort y beneficio de su familia a través del protagonismo que ejercen en los "quehaceres domésticos" cotidianos. Puericulturas, sicólogas, administrativas, jefas de compra, responsables de mantenimiento, chefs, enfermeras, taxistas... ¡todo a la vez!, estas trabajadoras no se tienen en cuenta en la formulación de la producción económica como el PIB, a pesar de las amplias jornadas laborales que desarrollan. Esta tabla reconoce su labor y



destaca otra de sus profesiones: la de decoradoras, ya que no sólo se encargan de mantener el hogar pulcro, operativo y funcional, sino además bonito y elegante.
TABLA ORIGINAL MODIFICADA

HOMENAJE A TODAS LAS TALLAS

TALLA 60, MEDIGRAN

Dedicada a quienes, a pesar de todo, luchan contra la obesidad, - considerada como la epidemia del siglo XXI -, acentuada en España por la crisis económica, ya que el paro femenino y el incremento del consumo de productos más baratos y menos nutritivos ha disparado su incidencia. No se trata de un problema estético, ya que los complejos en este sentido, - gracias a Dios -, van desapareciendo, sino más bien de salud.

ESCULTURA

TALLA 38, ANOREXIA

Dedicada a todos quienes luchan contra esta terrible enfermedad sicogénica de rechazo a la alimentación. La pérdida auto inducida de peso acompañada de una distorsión de la propia imagen corporal posee consecuencias muy graves para quienes la padecen, y también para los amigos y familiares que igualmente la sufren, que observan como paulatinamente sus seres queridos entran voluntariamente en peligrosos estados de desnutrición.

ESCULTURA

MUJER DE ESPALDAS MIRANDO AL FRENTE

Homenaje a la mujer española del siglo XXI, que ha sabido recoger el testigo de las pioneras del principio del siglo XX en la lucha por sus derechos y la igualdad. Hoy en día nos parecen que son derechos que la mujer, igual que el hombre, han tenido desde siempre, pero lejos de la realidad, han sido derechos "conquistados" gracias a un puñado de pioneras en España, quienes con su fuerza reivindicativa, convencieron a todo un país: hombres y mujeres, de la justa e imperiosa necesidad de disfrutarlos. Son el derecho a la integridad, al control del propio cuerpo, al sufragio, al trabajo, a ocupar cargos públicos, a poseer propiedades, a servir en el ejército, a firmar contratos legales... Estas batallas están ganadas, pero la guerra continúa: el derecho a una remuneración justa e igualitaria, - por citar la próxima victoria -, son objetivos



que la mujer española del siglo XXI tiene en el horizonte al que observa, erguida, bien plantada, de espaldas a un pasado injusto...

ESCULTURA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Homenaje a Ouka Leele, fotógrafa destacada de la movida madrileña.

EL RASTRO

Estas fotografías del Rastro de Madrid, donde las protagonistas son tablas traídas de todos los rincones de España, por sí solas ya nos hablan de las inquietudes de sus ex dueñas nada más observarlas. Hoy sus hijas y nietas ocupan puestos de relevancia en la sociedad y disfrutan de todos los derechos adquiridos a través de una lucha sin tregua que todavía no ha terminado.



DISEÑO

DISEÑOS FELICES ANTIDEPRESIÓN

Dedicada a Ágatha Ruíz de la Prada, aristócrata, empresaria y diseñadora. Desde que abrió su primera tienda, cuando tenía 21 años, ha sido tan original como rupturista, muy a su propio estilo. Crea “ropa feliz”, por eso utiliza, lejos de arquetipos y convencionalismos, colores puros y vivos; formas geométricas, y todo un lenguaje simbólico protagonizado por corazones, nubes y flores.

Su particularísimo estilo no se constriñe a la ropa, ya que sus diseños se pueden observar en muebles, libros, cascos de moto, complementos para mascotas, vajillas, bolsos, lencería, cosméticos, fundas para móviles ... y hasta velámenes náuticos o puertas blindadas.

Posee tiendas de sus diseños en Madrid, Barcelona, París, Milán, Nueva York y Oporto.

Es la responsable de la proposición de la Ley 33/2006, sobre la igualdad entre hombres y mujeres en lo que a la sucesión de títulos nobiliarios se refiere, ley que utilizó en su propio beneficio cuatro años más tarde de su promulgación, claro.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

FOTOGRAFÍA

OJO DE MUJER DETRÁS DEL OBJETIVO

Dedicada a dos de las más representativas fotógrafas españolas del siglo XX y, todo apunta, XXI también: Bárbara Allende Gil de Biedma, más conocida como Ouka Leele, en versión de la fotografía artística, y Cristina García Rodero, en la dimensión de fotografía de prensa.

Deformación autodidacta, Ouka Leele se hace mundialmente famosa por sus fotografías en blanco y negro pintadas a mano con acuarela, con unos colores característicos que ya la identifican. Para ella la fotografía es “poesía visual”, una forma de expresión poética basada en evocadora imagen, en vez de las sonoras palabras. Su caldo de cultivo artístico se encuentra en la “movida madrileña”, que supo registrar magistralmente con su “arte fotográfico”. Ni que decir tiene que es Premio Nacional de Fotografía, y que sus obras se han expuesto en los cuatro continentes.



Por su parte, Cristina García Rodero es la primera española que trabaja en la emblemática agencia fotoperiodística Magnum, que viene a ser como la Meca de la fotografía de prensa internacional; basta con decir que uno de sus creadores fue el insigne Robert Capa, y que en esta agencia se guarda la historia del siglo XX a través de las más espectaculares instantáneas recogidas por fotógrafos independientes, lejos del control mediático.

Son tan innumerables sus exposiciones como la larga lista de premios, galardones y reconocimientos internacionales que posee, y con independencia de las fotografías que ha captado en todos los rincones del planeta, quisiera destacarla por su exposición la “España Oculta”.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

PERIODISMO

PRIMERA CORRESPONSAL DE GUERRA DE TVE

Homenaje a Carmen Sarmiento, periodista de TVE quien comenzó su andadura profesional a los 24 años en el área internacional de los servicios informativos. Nos relató con bravura y como testigo presencial haciendo que el espectador se trasladara en persona a acontecimientos históricos tan relevantes del siglo XX como el golpe de Estado en Portugal, Argentina, Granada y Ghana, además de las guerras de El Salvador, Nicaragua y el Líbano.

En 1984 estrenó en TVE la serie “Marginados”, que se mantuvo en pantalla durante 7 años, mostrando las difíciles condiciones de vida de los más desfavorecidos del planeta, serie que le otorgó mayor prestigio y reconocimiento internacional. En 1994 emitió “Mujeres de América Latina”, donde de forma descarnada abordó la problemática femenina en este continente, y en el 2000 “Los excluidos”, programa denuncia de características similares al que realizó 16 años antes. Entre sus múltiples galardones destacaré el Premio Unicef por “Hijos de la pobreza”; Manos Unidas por “Etiopía: el hambre que no cesa”, y el Premio al Mejor Documental de Cine realizado por Mujeres por “Perú, la cólera del hambre, lo que define y dignifica la calidad humana y profesional de esta periodista.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

EMPRESA

LA “MAR” DE UVAS

Dedicada a Mar Reventós, presidenta del Grupo Codorníu, la empresa española viva más antigua de nuestro país, cuyo origen se remonta a 1659, y que en la actualidad cuenta con 11 bodegas repartidas en las más consideradas regiones vitivinícolas del mundo, desde algunas de las principales Denominaciones de Origen de España, hasta Argentina y California.

Licenciada en Ciencias Económicas y Psicología, empezó a trabajar en la empresa con 24 años, y ahora tiene a su cargo 1.006 empleados, 200 accionistas a quienes contentar, - sin contar los 464 familiares que poseen participaciones en la empresa familiar -, y seis hijos, cuyas edades oscilan entre los 16 y 25 años.

Es un claro ejemplo de tenacidad y esfuerzo, sobre todo en lo que a la concertación familiar y laboral se refiere. Es una mujer pragmática, luchadora incansable e innovadora, - y todo una madraza -, por eso dirige



esta empresa desde 1998 sin el menor atisbo de jubilarse, o de que la jubilen antes de tiempo...

En una junta de accionista pronunció: "Me parece fundamental separar los temas familiares de los profesionales. En una empresa familiar, las dos esferas conviven con normalidad si la gestión está profesionalizada. Lo que no puede suceder es que en una junta de accionistas se introduzcan asuntos familiares. Esto no supone minimizar los problemas familiares. Los asuntos familiares también son importantes y no se pueden descuidar, pero hay que abordarlos en el entorno adecuado."

Su gestión al frente del Grupo Codornú ha supuesto su modernización y expansión nacional e internacional. Cuando el mercado del cava se estancó, Codornú se reinventó para atender a todos y cada uno de los segmentos del mercado. Su presidente ha obtenido diversos premios del sector empresarial en reconocimiento de su gestión y constante innovación.

TABLA ORIGINAL MODIFICADA

INSTALACIÓN

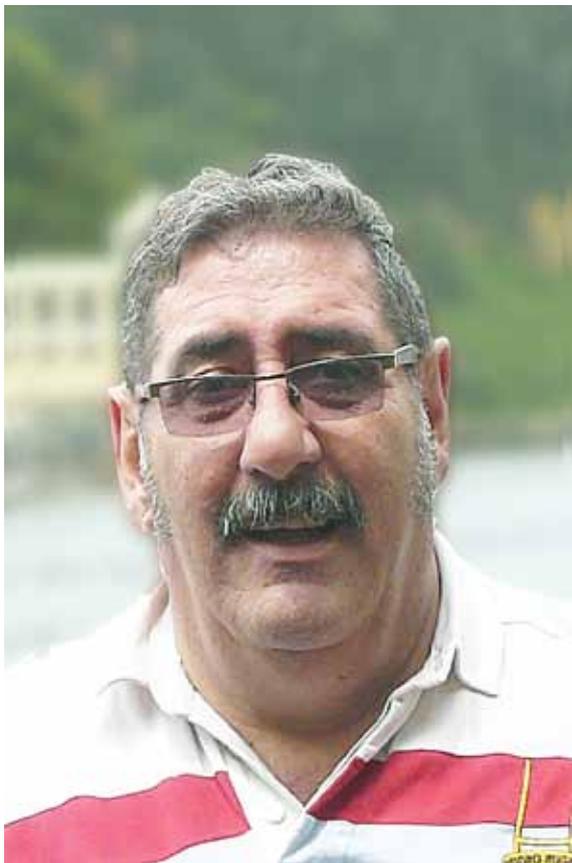
EL REY DEL CLUB

Desde 1914 el jabón Lagarto acompaña a las mujeres españolas, aunque parezca que lleva toda la vida. Lleva más de un siglo siendo el "Rey del lavadero", al cual yo he bautizado como "El Club de las Mujeres", ya que era el único sitio sin restricciones de acceso para las españolas a lo largo de todo el siglo XX. Solo hay que imaginar que era el lugar donde la mujer se comunicaba con las demás amigas y vecinas sin control, y en algunos lavaderos se cantaba a la par que se lavaba. En definitiva, era un centro de opinión sin censura, donde intercambiar conceptos y pareceres de la vida con absoluta naturalidad.

Viendo de cerca una tabla podéis observar que entre los relieves de la madera, - donde se frota la ropa -, no hay espacios libres; sin embargo, la imaginación de sus usuarias las traspasaban con sus pensamientos e inquietudes, y desde estos lugares donde el agua, el jabón, la palabra y la tabla de lavar eran las herramientas de trabajo, se fraguaron y transmitieron las semillas ideológicas de la lucha por los derechos de la mujer.



EL AUTOR



SERGIO FERNÁNDEZ CANDIOTTI
(Rosario, Argentina, 1953)

Artista conceptual que aplica técnicas poco ortodoxas, carentes de academicismos, para expresar su creatividad libremente.

Sergio Fernández Candiotti es un artista urbano, multidisciplinar y autodidacta. Lejos de etiquetas y convencionalismos que puedan encorsetar su vorágine creativa, Fernández Candiotti sorprende por la originalidad de su plasmación en formatos próximos pero desubicados en el tiempo, otorgando a objetos cotidianos en desuso una dimensión artística extrapolada del siempre atractivo y funcional diseño industrial.

Al igual que sucede en otras disciplinas en las que el autor ve en el interior de la mole de mármol su escultura mucho antes de desenvainar su cincel, Candiotti observa y vislumbra dimensiones artísticas en estos objetos, utilizándolos como plataformas comunicativas, tal vez reivindicando la plasticidad del tradicional artesano que fue exiliado al olvido con la producción en cadena, la venta al por mayor y la instauración del centro comercial como lugar de encuentro social.

Revolucionario, indisciplinado, ecléctico y fundamentalmente nada

conformista, los dedos de este artista destruyen formas para redimensionar plasticidades, desfigurando líneas y elevando nuevos volúmenes para conseguir las expresiones más caóticas del arte, como exhortando la primigenia expresión de belleza del anónimo delineante y su única ambición de crear algo meramente atractivo y útil para el consumidor.

Candioli recoge el testigo, la esencia de la elegancia mercantilista de las tablas de lavar, y la transforma, dejando a la vista la capacidad poética de aquello que nació, sencillamente, para hacer más fácil y eficaz el laborioso lavado de la ropa.

En esta exposición podremos observar que sus obras están tratadas de forma vertical y horizontal, dándole volumen a su expresividad en este tipo de soporte.

La mezcla de espontaneidad, autodidactismo y la utilización de los objetos más dispares de forma intuitiva en el conjunto de cada obra, reflejan tanto la ingenuidad de sus ideas como la trascendencia de su mensaje.

De la prolífica producción artística de Fernández Candioli y las múltiples exposiciones que este artista multidisciplinar ha protagonizado en Madrid capital, me gustaría destacar su contribución a la exposición fotográfica “Miradas Inéditas sobre Madrid” (<https://youtu.be/krLo0xvXWRY>), la primera exposición “Femenino Plural” celebrada en la Sala de Exposiciones del Mercado Puerta de Toledo (<https://youtu.be/WzBSjvLZD9c>), - aunque con menos obras que en la actual convocatoria -, y su última exposición pictórica INJECTART (<https://youtu.be/EKHfOWld4wk>).



Larevista 20 minutos
LUNES 18 DE ENERO DE 2010

Y EN **20minutos.es**
CARTELERA COMPLETA DE CINE DE TU CIUDAD Y DE OTRAS CAPITALES

CLIPPING BACKGROUND

AGENDA

CINE

Leandro Katz → El artista presenta sus películas *El día que me quieras* y *Exhumación*, homenajes a los muertos y desaparecidos durante las dictaduras militares de América Latina. ☛ Museo Reina Sofía: Santa Isabel, 52. Metro: Atocha. 20 h. Gratis.

Antonio Mercero → Comienza en la Academia un ciclo de homenaje al cineasta, que el 14 de febrero recibirá el Goya de honor. Hoy se proyectan *La cabina* y *La guerra de papá*. ☛ Academia de Cine: Zurbano, 3. Metro: Alonso Martínez. 19 h. Entrada libre hasta completar aforo.

CONCIERTOS

Manuel Carrasco → El *ex triunfito* muestra su faceta más íntima y su talento como compositor presentando *Inercia*, su último trabajo discográfico. ☛ Teatro Lope de Vega: Gran Vía, 57. Metro: Plaza de España. 21 h. 30 y 35 euros.

EXPOSICIONES 'FEMENINO PLURAL'



UN TRIBUTO A LA MUJER ARTISTA DEL SIGLO XX

El artista Sergio Fernández Candiotti rinde homenaje a la mujer española del siglo xx representando a féminas como Nuria Espert, Charo López, Pilar Miró, Concha Piquer y Lola Flores. ☛ Mercado Puerta de Toledo: ronda de Toledo, 1. Metro: Puerta de To-

YA A LA VENTA

LAS ENTRADAS PARA TODOS ESTOS CONCIERTOS YA SE PUEDEN COMPRAR

ENERO

PEREZA → Día 27. Café La Palma. 35 euros. www.entradas.com
EMIR KUSTURICA & THE SMOKING ORCHESTRA → Día 29. Sala La Riviera. 32 euros. www.ticketmaster.es
RAPHAEL → Día 29. Casi Gran Madrid. 120 euros. www.casinogranmadri
MALA RODRIGUEZ → Día Café La Palma. 35 euros www.entradas.com

FEBRERO

COTI → Día 5. Sala Galile Galilei. 10 euros. www.ticketmaster.es
LOS DELINQUENTES → D Sala Old School (Getafe) euros. www.ticketmast
AMY MACDONALD → Día Joy Eslava. 18 euros. www.entradas.com
RICHARD HAWLEY → Día Sala Heineken. 25 euros www.ticketmaster.es
'SOULERÍA'. PITINGO Y JUAN CARMONA → Días 17 al 2 Teatro Häagen-Dazs Calrón. De 29,75 a 40 euros. www.elcorteingles.es
FRANCO DE VITA → Día 2 Palacio de los Deportes.

europa press f t

El Mercado Puerta de Toledo acogerá a partir de hoy 'Femenino Plural: homenaje a la mujer española del Siglo XX'



Publicado 18/01/2010 12:04:00

MADRID, 18 Ene. (EUROPA PRESS) - El Paseo del Arte del Mercado Puerta de Toledo acogerá del 18 al 31 de enero la exposición 'Femenino Plural: homenaje a la mujer española del Siglo XX' del artista Sergio Fernández Candiotti, que pretende rescatar del olvido algunas de las figuras más representativas de la transformación social protagonizada por las mujeres de nuestro país.

Están representadas mujeres como Nuria Espert, Charo López, Pilar Miró, Concha Piquer, Lola Flores, Gloria Fuertes, entre muchas otras. "Algunas son conocidas, y otras no tanto, pero todas destacan por representar la participación plural de todas las mujeres españolas reflejadas en cada una de ellas", explica el artista.

últimas noticias / Madrid

- 15:00 Madrid El PP cuestiona los datos del Ayuntamiento sobre el certamen de Bellywood de junio
- 14:15 Madrid El padre de Lobo celebra que el bebé ya está registrado con este nombre
- 14:12 Madrid El Templo de Debed readirirá sus puertas con mejores instalaciones.

LO MÁS LEÍDO

Madrid europa press

Y digo yo...

DATOS PERSONALES



Abilleira
Madrid,
Spain

Sara
Abilleira, Periodista,
Especialista en Marketing
Digital y SEO. También
locutora de radio
Ver todo mi perfil



LO QUE FUE NOTICIA

- ▶ 2013 (3)
- ▶ 2012 (64)
- ▶ 2011 (38)
- ▼ 2010 (50)
 - ▶ diciembre (21)
 - ▶ noviembre (43)
 - ▶ octubre (34)
 - ▶ septiembre (43)

DOMINGO, 24 DE FEBRERO DE 2010

"Femenino Plural, homenaje a la mujer española del siglo XX"



El Paseo del Arte del Mercado Puerta de Toledo acogerá hasta el treinta y uno de enero, una exposición bajo el título 'Femenino Plural: homenaje a la mujer española del siglo XX', del artista Sergio Fernández Candiotti. La muestra busca rescatar del olvido a algunas de las figuras más representativas de la transformación social protagonizada por las mujeres.

En la exposición estarán representadas mujeres como Nuria Espert, Charo López, Pilar Miró, Concha Piquer, Lola Flores y Gloria Fuertes, entre muchas

Contacta conmigo

abilleira@periodistaseo.com



Esta obra está protegida.



Exposiciones en Madrid

Arts, cultura y conciertos // Art, culture & concerts

HOME
CONTACTO/CONTACT
NOSTROS/US

VIERNES, 19 DE ENERO DE 2010

Exposición sobre la mujer española del siglo XX en el Mercado Puerta de Toledo.

El Paseo del Arte del Mercado Puerta de Toledo acogerá, hasta el 31 de enero, una exposición bajo el título 'Femenino Plural: homenaje a la mujer española del siglo XX', del artista Sergio Fernández Candiotti. La muestra busca rescatar del olvido a algunas de las figuras más representativas de la transformación social protagonizada por las mujeres.

En la exposición estarán representadas mujeres como Nuria Espert, Charo López, Pilar Miró, Concha Piquer, Lola Flores y Gloria Fuertes, entre muchas otras. "Algunas son conocidas y otras, no tanto, pero todas destacan por representar la participación plural de todas las mujeres españolas reflejadas en cada una de ellas", explicó el artista.

El soporte principal de las obras de esta exposición son originales tablas de lavar, una sencilla herramienta sin sexo definido que le ha servido al autor para crear un símbolo femenino donde resaltar los derechos que la mujer ha conseguido conquistar a lo largo del siglo pasado. España fue un país pionero en lo que a igualdad se refiere y uno de los primeros en reconocer el voto femenino, algo que sucedió en el año 1901 aunque debido a la implantación del Franquismo fue necesario esperar al último cuarto del siglo XX, con la promulgación del artículo 14 de la Constitución de 1978, para ver consagrado el principio de igualdad entre hombres y mujeres.

Quizás también le interese:

La Fundación Carlos de Amberes rescata el Tratado de...

Exposición 'Un paisaje holandés' en la Casa Encendida

'El espacio 22' en Ebook para Kindle Amazon

Una exposición para descubrir a Juan Ferrández el Labrador

SÍGUEMOS EN TELEMAIL O FOLLOW US

Luis Zueco Escri...
1,875 likes

Like Page Like Page

Is this the first of your friends to like this

NOTICIAS MÁS RELEVANTES DEL DIA

Hanging out with Gregorio
Si en 1972, Gregorio graba un vídeo en el suburbio de Paris, ¿qué pasaría si el vídeo se hiciera público? ¿Sería un arte o un delito?

Madrid es POP II: Madrid es POP
Si ya habéis ganado los premios de ver los pocos más de pop art, la exposición finalizada en el Museo Thyssen-Bornemisza ayer, 16 de enero.

Madrid Historia
MUNDO GALERIA presenta 'Madrid Historia', la primera exposición individual de fotografías de Aires Rial Utr...

1. [El Mercado Puerta de Toledo acogerá a partir de hoy 'Femenino](#)

18 Ene 2010 ... de hoy '**Femenino Plural**: homenaje a la mujer española del Siglo XX' ... española del Siglo XX' del artista **Sergio Fernández Candiotti**, ... www.gentedigital.es/.../el-mercado-puerta-de-toledo-acogera-a-partir-de-hoy-femenino-plural-homenaje-a-la-mujer-espanola-del-siglo-x... - [En caché](#)

2. [Femenino Plural: homenaje a la mujer española del Siglo XX | - 3ra ...](#)

La exposición '**Femenino Plural**: homenaje a la mujer española del Siglo XX', del artista **Sergio Fernández Candiotti**, pretende rescatar del olvido algunas de ...

madridfree.com/femenino-plural-homenaje-a-la-mujer-espanola-del-siglo-xx/ - [En caché](#)

3. [El Mercado Puerta de Toledo acoge 'Femenino Plural: homenaje a la ...](#)

El Mercado Puerta de Toledo acoge '**Femenino Plural**: homenaje a la mujer ... a la mujer española del Siglo XX' del artista **Sergio Fernández Candiotti**, ... feriasturisticas.diariomadrid.eu/_n1118051_El_Mercado_Puerta_de_Toledo_acoge_Femenino_Plural3A_homenaje_a_la_mujer... - [En caché](#)

4. [El Mercado Puerta de Toledo acogerá a partir de hoy 'Femenino](#)

18 Ene 2010 ... del 18 al 31 de enero la exposición '**Femenino Plural**: homenaje a la mujer española del Siglo XX' del artista **Sergio Fernández Candiotti**, ...

www.europapress.es/.../noticia-mercado-puerta-toledo-acogera-partir-hoy-femenino-plural-homenaje-mujer-espanola-siglo-xx-20100... - [En caché](#)

5. [siglo - noticias](#)

14 Ene 2010 ... El artista **Sergio Fernández Candiotti**, argentino afincado en España ... de hoy '**Femenino Plural**: homenaje a la mujer española del siglo XX' ...

www.cunoticias.com/search.php?q=siglo - [Similares](#)

6. [Homenaje a las féminas del siglo XX | Madrid | elmundo.es](#)

18 Ene 2010 ... Imagen del muestrario '**Femenino Plural**: homenaje a la mujer española ... El artista **Sergio Fernández Candiotti**, argentino afincado en España ...

www.elmundo.es/elmundo/2010/01/18/.../1263824409.html - [En caché](#)

7. [Madridiario - Distritos Centro El Mercado Puerta de Toledo acoge ...](#)

14 Ene 2010 ... una exposición bajo el título '**Femenino Plural**: homenaje a la mujer española del siglo XX', del artista **Sergio Fernández Candiotti**. ...

www.madridiario.es/.../exposicion-mujeres-mercado-toledo.html14 - [En caché](#)

8. [Programa Erasmus - Educación y Formación - Sociedad - Actualidad](#)

La exposición '**Femenino Plural**: homenaje a la mujer española del Siglo XX', del artista **Sergio Fernández Candiotti**, pretende rescatar del olvido algunas de ...

www.wikio.es/sociedad/educacion_y.../programa_erasmus - [Similares](#)

9. [Rescata la tabla de lavar y la convierte en homenaje a la mujer](#)

18 Ene 2010 ... El artista **Sergio Fernández Candiotti**, argentino afincado en ... La exposición "**Femenino Plural: homenaje a la mujer española del Siglo XX**",

...
www.diariovasco.com/.../rescata-tabla-lavar-convierte-homenaje_201001181501.html - [En caché](#)

10. [Exposiciones en Madrid. Arte, Pintura, Fotografía, Dibujo, Rutas](#)

... hasta el 31 de enero, una exposición bajo el título '**Femenino Plural: homenaje a la mujer española del siglo XX**', del artista **Sergio Fernández Candiotti**. ...

exposicionesenmadrid.blogspot.com/ - hace 9 horas - [En caché](#) - [Similares](#)

1. [Madridiario - Distritos Centro El Mercado Puerta de Toledo acoge ...](#)

15 Ene 2010 ... El soporte principal de las obras de esta **exposición** son originales ... "De esta manera, el acontecer del **siglo XX** ha sido perfilado en función ... aislado y hasta perseguido, a una inmensa **pluralidad** por la que soñaron ...

www.madridiario.es/.../exposicion-mujeres-mercado-toledo.html - [En caché](#)

2. [Madridiario - Madrid Cultura](#)

15 Ene 2010 ... El Mercado Puerta de Toledo acoge una **exposición** sobre la mujer española del **siglo XX** El Paseo del Arte del Mercado Puerta de Toledo acoge, ...

www.madridiario.es/.../actos-cultura-finde-sabado-16-enero.html - hace 19 horas

[Mostrar más resultados de www.madridiario.es](#)

3. [El Mercado Puerta de Toledo acoge una exposición sobre la mujer ...](#)

14 Ene 2010 ... el lunes y el 31 de enero, una **exposición** bajo el título '**Femenino Plural: ...** título '**Femenino Plural: homenaje a la mujer española**

1. [Temas Recientes](#)
EXPOSICION FEMENINO PLURAL EN EL MERCADO PUERTA DE TOLEDO ... Plural: homenaje a la mujer española del siglo XX', del artista Sergio Fernández Candiotti. ...
www.arganzuelahoy.es/recent.php - [En caché](#)
2. [Cobertura Total: Homenaje a las féminas del siglo XX](#)
 El artista **Sergio Fernández Candiotti**, argentino afincado en España desde 1975, ... una exposición bajo el título '**Femenino Plural: homenaje a la mujer ...**
www.newstin.es/rel/es/es-010-005614508 - [En caché](#)
3. [Consejo de las Mujeres del Municipio de Madrid](#)
 ... hasta el 31 de enero, una exposición bajo el título **Femenino Plural: homenaje a la mujer española del siglo XX**, del artista **Sergio Fernández Candiotti**, ...
www.consejomujeresmadrid.org/ - [hace 19 horas](#) - [En caché](#) - [Similares](#)
4. [Diario de Ibiza - Sociedad](#)
 19 Ene 2010 ... El artista **Sergio Fernández Candiotti**, argentino afincado en España desde 1975, ha rescatado la tabla de ... La exposición '**Femenino Plural**:. ...
www.diariodeibiza.es/sociedad/2010/01/19/ - [hace 12 horas](#)
5. [Santiago Iglesias de Paul: un ritmo a tus sentimientos](#)
 17 Ene 2010 ... Al que le ha saltado la liebre es a mi amiguete **Sergio Fernández Candiotti**, ... Su exposición se llama "**Femenino plural**" y es una exposición ...
santiagoiglesiasdepaul.blogspot.com/.../un-ritmo-tus-sentimientos.html - [En caché](#)
6. [toledo - noticias](#)
 El Mercado Puerta de toledo acogerá a partir de hoy '**Femenino Plural: homenaje ... a la mujer española del Siglo XX'** del artista **Sergio Fernández Candiotti**, ...
www.cunoticias.com/search.php?q=toledo - [Similares](#)
7. [Blogs - laBlogoteca, Madrid Free cosas gratis para hacer en Madrid ...](#)
Femenino Plural: homenaje a la mujer española del Siglo XX?, del artista **Sergio Fernández Candiotti**, p... 18.01.2010 - 23:27h ...
lablogoteca.20minutos.es/madrid-free-cosas.../0/ - [hace 11 horas](#) - [Similares](#)
8. [elibro - ebrary - elivro](#)
 Sobre la posible "superación" de la epistemología, **Candiotti** de De Zan, María Elena, 2006 ... Crítica a la metafísica y nacional-socialismo, **Fernández, Sergio** Pablo, 2006 La esclavitud **femenina**, John Stuart Mill, 2004 Equidad política, **pluralidad** cultural y comprensión del pasado histórico, Fornari, ...
www.etchwebsite.com/elibro/.../philosophy.htm - [En caché](#) - [Similares](#)
9. [El Mercado Puerta de Toledo acoge una exposición sobre la mujer ...](#)
 14 Ene 2010 ... una exposición bajo el título '**Femenino Plural: ... homenaje a la mujer española del siglo XX'**, del artista **Sergio Fernández Candiotti**. ...
megustamadrid.com/.../el-mercado-puerta-de-toledo-acoge-una-exposicion-sobre-la-mujer-espanola-del-siglo-xx/ - [En caché](#)

UBICACIÓN Y DATOS DE CONTACTO

www.avantpress.wixsite.com/candioti

SALA DE EXPOSICIÓN

Centro Cultural de Moralarzal

Horario:

Lunes a Viernes de 9:00 a 14:00, y de 16:00 a 22:00 h.

Sábados de 10:00 a 14:00 h.

Despacho diario, previa petición de cita

Dirección

Centro Cultural de Moralarzal

Avda. Salvador Sanchez Frascuelo nº26

Teléfonos: 91.857.69.00 / 675 99 26 02.

Fax: 91.857.76.00

cultura@moralzarzal.es

COMISARIO EXPOSICIÓN

Carlos Gómez del Álamo

avantpress@outlook.com

www.avantpressediciones.com

Telf.- 640641512

AUTOR

Sergio Fernández Candioti

c/ San Vicente Ferrer 7, 2º Dcha.

28004 Madrid

sfcelturco@yahoo.es

Telf.- 678631250

Exposición

FEMENINO PLURAL

Homenaje a la mujer
española del siglo XX



Autor

Sergio Fernández Candiotti

Casa de la Cultura de Moralzarzal. Del 5 al 22 de Septiembre